

Démarche artistique d'Anick Loisel

Anick s'exprime à travers la photographie, l'écriture poétique et les arts visuels depuis plus de 30 ans. Elle utilise sa créativité dans chacune des sphères de sa vie.

Déjà enfant, elle écrivait des livres d'histoire. Elle aime se servir de l'art comme moyen d'expression et de revendication. Lorsqu'elle a découvert qu'une image pouvait raconter, tout comme les mots, ce fut comme une illumination. Elle avait 12 ans. Ses premiers amours : un vieil appareil-photo et le western.

Sa recherche artistique s'appuie sur des thèmes variés tels que la nature, les grands espaces (le non-conformisme, la solitude et le besoin de liberté), la trace que nous laissons sur terre, les gens qui la peuplent et la rendent unique. Ils alimentent son art.

Elle porte davantage attention au cadrage, à la lumière, au langage cinématographique depuis ses études en art et en cinéma. Elle se questionne sur son rôle en tant qu'artiste et femme dans son milieu. Elle incorpore des textes et des objets d'interaction dans le montage de ses expositions; différents médiums pour une pluralité d'émotions, tous les sens en interaction.

En définitive, les différentes disciplines qu'elle pratique se nourrissent, se supportent et se renforcent, tout en demeurant des productions indépendantes où un dialogue s'installe pour raconter une histoire.

Anick Loisel – My Artistic Path

I have been expressing myself through photography, poetry and visual arts for over 30 years. I use my creativity in every sphere of my life.

As a child, I had already taken to writing storybooks. I used art as a means of expression. When I discovered that an image, much like words, can tell a story, it was like a revelation to me. I was all of 12 years old, and my first loves were an old camera and Westerns.

My artistic research explores various themes, such as nature, the wide-open spaces (non-conformity, solitude and the need to be free), the people who inhabit the Earth and who make it unique, and the footprint we leave on our planet. My art is nourished by all of these.

I pay more attention to framing, to luminosity and to the language of cinematography, since studying art and film. I question my own place, both as an artist and as a woman, in my milieu. I incorporate texts and objects into my exhibits, as a means of fostering interaction. Multiple media allow for a plurality of emotions, all of the senses interacting.

As a whole, the different disciplines that I practice feed each other, support each other and reinforce each other, yet remain independent productions which form a dialogue and tell a story together.